

6
ИЮНЯ

ПУШКИНСКИЙ
ДЕНЬ РОССИИ

А.С. Пушкин



Болдинская осень: Маленькие трагедии



*Маленькие
трагедии*



Болдинская осень 1830 года — время и место, которые подарили русской литературе лучшие произведения А.С. Пушкина. Осень всегда была периодом творческого вдохновения для поэта, однако три месяца в Болдине — самый плодотворный и продуктивный период в его творческой жизни.

«... в Болдине писал, как давно уже не писал...»



- ❖ Село Большое Болдино — старинная (с XVI века) вотчина рода Пушкиных.
- ❖ В сентябре 1830 года, в преддверии свадьбы с Натальей Гончаровой, поэт поехал в Болдино, чтобы решить некоторые финансовые вопросы. Он собирался пробыть там недолго, однако вспышка эпидемии холеры вынудила его остаться в селе на три месяца.
- ❖ За это время создано около 30 стихотворений, среди них такие известные, как «Бесы» и «Элегия», завершен роман в стихах «Евгений Онегин», написаны циклы «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина», а также два цикла критических статей.



«Маленькие трагедии» —

не пушкинское название цикла, оно возникло непосредственно при публикации пьес и основывалось на выражении Пушкина из письма одному из друзей, где словосочетание «маленькие трагедии» употребляется в буквальном смысле.

Авторские варианты названия цикла — «Драматические сцены», «Драматические очерки», «Опыт драматических изучений».

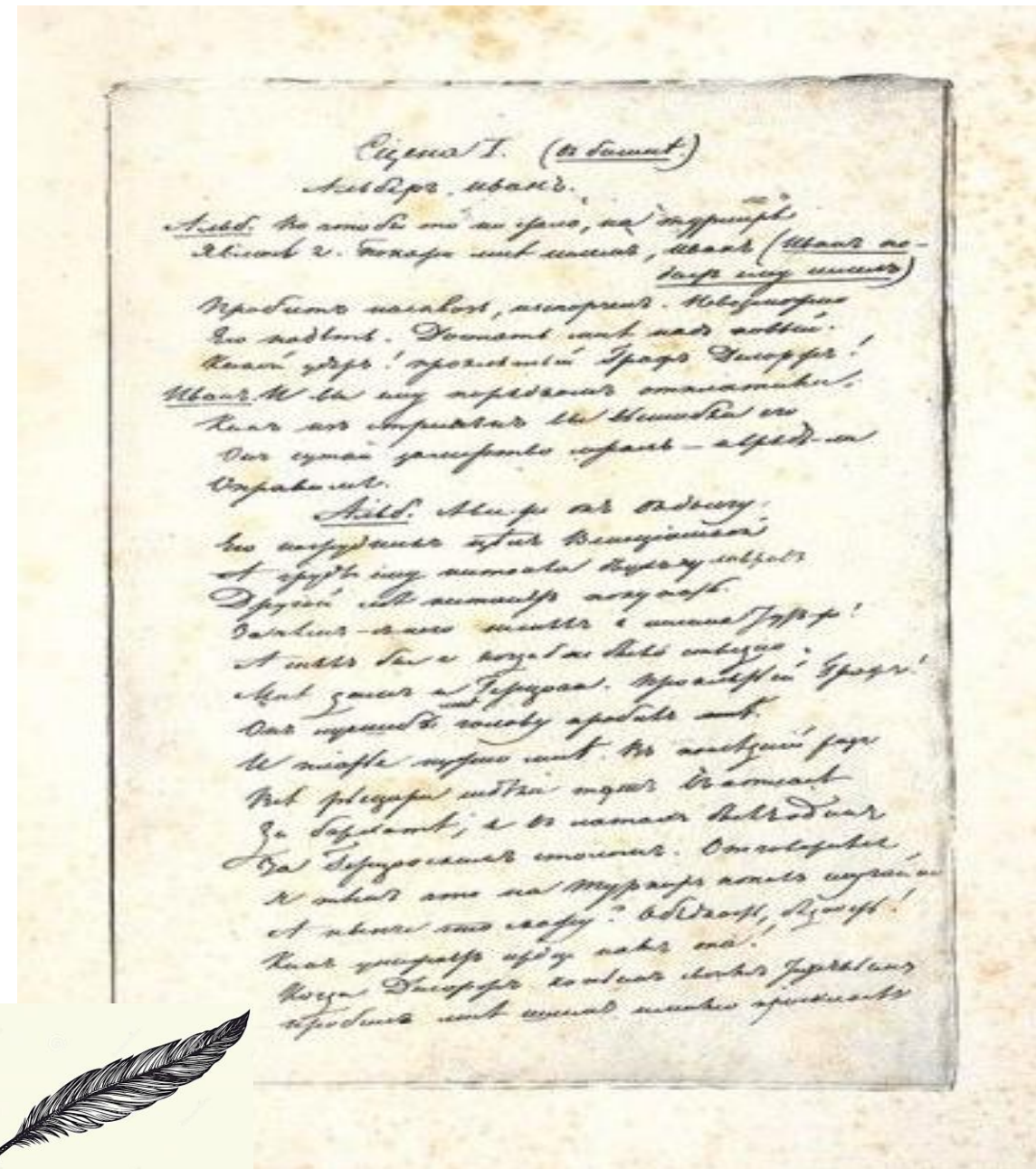
На рукописях Александр Сергеевич оставил пометки, которые позволяют установить более-менее точные «дни рождения» пьес:
23 октября закончена работа над «Скупым рыцарем»,
26-го — над «Моцартом и Сальери»,
4 ноября — над «Каменным гостем»,
6 ноября — над «Пиром во время чумы».

«Маленькие трагедии» —

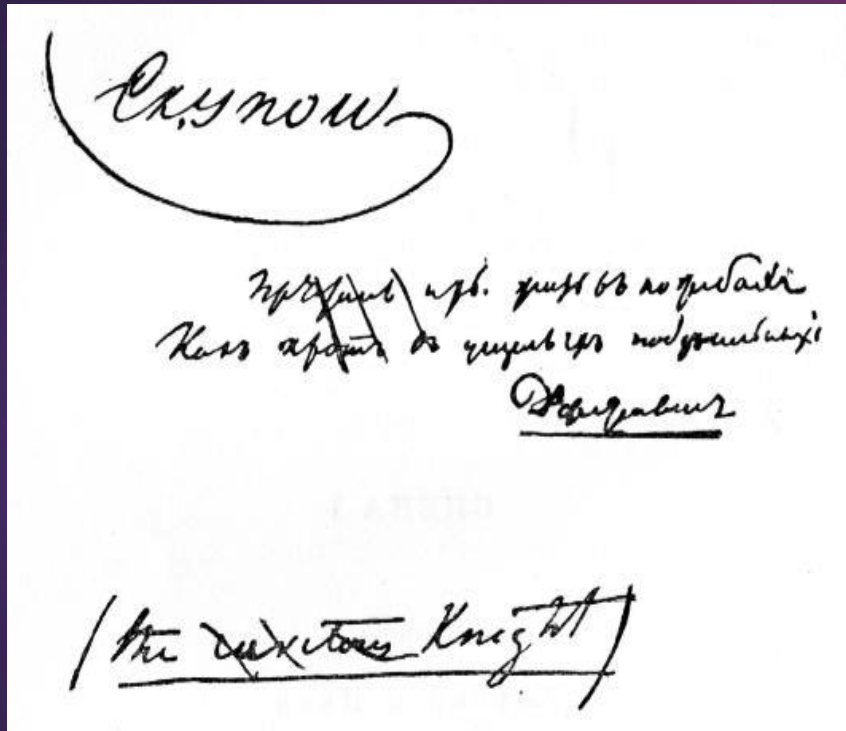
эпическая фреска, на создание которой поэта вдохновили размышления о европейской культуре (её частью стала ощущать себя и русская культура пушкинской поры).

Каждая из пьес привязана к определённому региону Западной Европы и определённой эпохе:

- ❖ В «Скупом рыцаре» — это Франция в период Высокого Средневековья — Бургундия XV века,
- ❖ В «Каменном госте» — Испания конца XVI или начала XVII века,
- ❖ В «Пире во время чумы» — Лондон в 1665 году,
- ❖ В «Моцарте и Сальери» — Вена в 1791 году.



Скупой рыцарь



- ❖ Единственная рукопись трагедии носит заглавие «Скупой». Впервые заглавие «Скупой Рыцарь» появляется в письме Пушкина П.А. Плетневу уже 9 декабря 1830 года. Замена названия очень важна. Сведенные вместе вроде бы несовместимые понятия «скупой» и «рыцарь» образуют совершенно новое понятие.
- ❖ Рыцарю свойственно быть храбрым или влюбленным, гордым или непокорным, но ни при каких обстоятельствах рыцарь не должен быть скупцом. А вот пушкинский рыцарь стал ростовщиком и скупцом, в этом его трагедия.
- ❖ Пушкин впервые написал тему скупости в жанре драмы, а не комедии, как было принято до него.
- ❖ Пьеса написана под воздействием двух образов – Шейлока из «Венецианского купца» Шекспира и Гарпагона из «Скупого» Мольера, а также моментов отношений поэта с отцом – Сергеем Львовичем, известным своей скупостью.
- ❖ В «век железный», когда «без денег и свободы нет», когда «не продается вдохновенье, но можно рукопись продать» потомственный дворянин и профессиональный литератор Александр Пушкин, безнадежно обремененный долгами, мечтал о материальной независимости.

Скупой рыцарь



«...деньги

Всегда, во всякий возраст нам пригодны;

Но юноша в них ищет слуг проворных

И не жалея шлёт туда, сюда.

Старик же видит в них друзей надёжных

И бережёт их как зеницу ока»



- ❖ Юный рыцарь Альбер смел и отважен, но он вынужден вести полунищенское существование из-за непомерной жадности своего отца, знатного барона.
- ❖ Альбер сетует своему слуге на безденежье, на скупость старого отца-барона и на нежелание ростовщика-еврея Соломона ссудить ему денег в займы. Соломон намекает Альберту, что получение долгожданного наследства можно приблизить, отравив скрягу-отца. Рыцарь в негодовании изгоняет Соломона вон.
- ❖ Пока старый барон чахнет в подвале над своими сокровищами, негодуя по поводу того, что наследник когда-нибудь спустит всё накопленное им с таким трудом, Альбер подаёт местному герцогу жалобу на родителя. Спрятавшись в соседней комнате, он подслушивает беседу герцога с отцом.
- ❖ Когда старый барон начинает обвинять сына в намерении убить и обокрасть его, Альбер врывается в залу. Отец бросает сыну перчатку, тот с готовностью принимает вызов. Со словами *«ужасный век, ужасные сердца»* герцог в отвращении изгоняет обоих из своего дворца.

Последние мысли умирающего старика вновь обращены к стяжательству: *«Где ключи? Ключи, ключи мои!...»*



- ❖ Источником пьесы послужила полемика вокруг смерти Моцарта в начале 1920-х годов. Сальери обвиняли в том, что он из зависти отравил Моцарта.
- ❖ Исторический Антонио Сальери, один из крупнейших композиторов и музыкальных педагогов своей эпохи, учитель Бетховена, Шуберта, Листа и многих других, был в 1780–90-е признан гораздо больше, чем Моцарт, и не имел оснований испытывать к нему зависть.
- ❖ Возрождение в XX веке в Европе обвинений в адрес Сальери, к тому времени уже полузабытых, было спровоцировано именно трагедией Пушкина и оперой Римского-Корсакова.
- ❖ В 1997 году дело Сальери с опозданием на 200 с лишним лет было рассмотрено в миланском суде и завершилось оправданием композитора.



- ❖ Сальери, абсолютно лишённый вдохновения и любви к искусству, делится тем, как был «труден первый шаг и скучен первый путь». Однако ему удалось изучить в совершенстве музыкальную гармонию. Теперь Сальери пишет музыкальные композиции, как опытный ремесленник, подбирая тона по математическим правилам.
- ❖ Однако славу трудолюбивого и настойчивого Сальери затмевает молодой гений Моцарт. Он приобретает популярность не упорным трудом, а благодаря природному таланту, чем чрезвычайно раздражает Сальери. Он признаёт безусловный дар своего товарища и сокрушается, что такой яркий талант достался такому недостойному гуляке как Моцарт.

«Какая глубина!

Какая смелость и какая стройность!

Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь;

Я знаю, я»



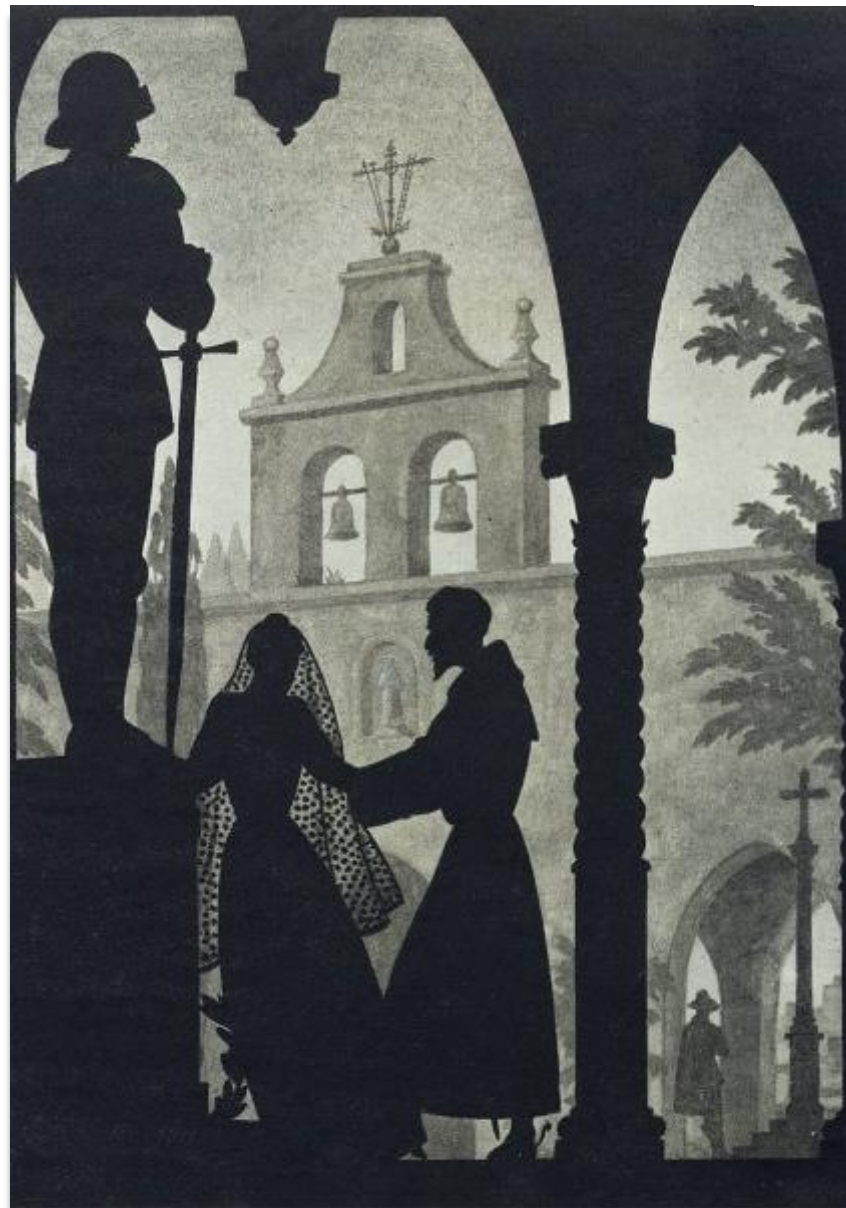
Моцарт признаётся Сальери, что ему повсюду мерещится чёрный человек. Музыкант уверен, что это — его смерть, что бродит по пятам. Он играет своё самое прекрасное творение — «Реквием». Сальери подсыпает яд в бокал Моцарта, тот выпивает и вскоре умирает. Однако избавление от соперника не приносит удовлетворение преступнику, поскольку **«гений и злодейство — две вещи несовместные».**

Каменный гость

- ❖ Дон Жуан — герой мировой литературы с огромной историей. Но образ, который создал поэт, сильно отличается от всего, что было написано ранее.
- ❖ Пушкин первым представил Дона Гуана — «вечного» героя комедии — действующим лицом трагедии. Встретив Донну Анну, герой полюбил её и в образе любимой возлюбил добродетель. Однако этим он переступает роль, начертанную ему судьбой. Дон Гуан, отрекшийся от промысла распутника и обольстителя, в пространстве трагедии обречен на гибель.

«Пушкин... не ставит своего Дон Гуана в самое смешное и постыдное положение всякого Дон Жуана — его не преследует никакая влюблённая Эльвира и не собирается бить никакой ревнивый Мазетто; он даже не переодевается слугой, чтобы соблазнить горничную... ; он герой до конца, но эта смесь холодной жестокости с детской беспечностью производит потрясающее впечатление».

(А. Ахматова)



Мгновенной жизни, только с той поры
И понял я, что значит слово счастье.

Дона Анна

Подите прочь — вы человек опасный.

Дон Гуан

Опасный! чем?

Дона Анна

Я слушать вас боюсь.

Дон Гуан

Я замолчу; лишь не гоните прочь
Того, кому ваш вид одна отрада.
Я не питаю дерзостных надежд,
Я ничего не требую, но видеть
Вас должен я, когда уже на жизнь
Я осужден.

Дона Анна

Подите — здесь не место
Таким речам, таким безумствам. Завтра
Ко мне придите. Если вы клянётесь
Хранить ко мне такое ж уваженье,
Я вас приму; но вечером, позднее, —



Я никого не вижу с той поры,
Как овдовела...

Дон Гуан

Ангел Дона Анна!
Утешь вас Бог, как сами вы сегодня
Утешили несчастного страдальца.

Дона Анна

Подите ж прочь.

Дон Гуан

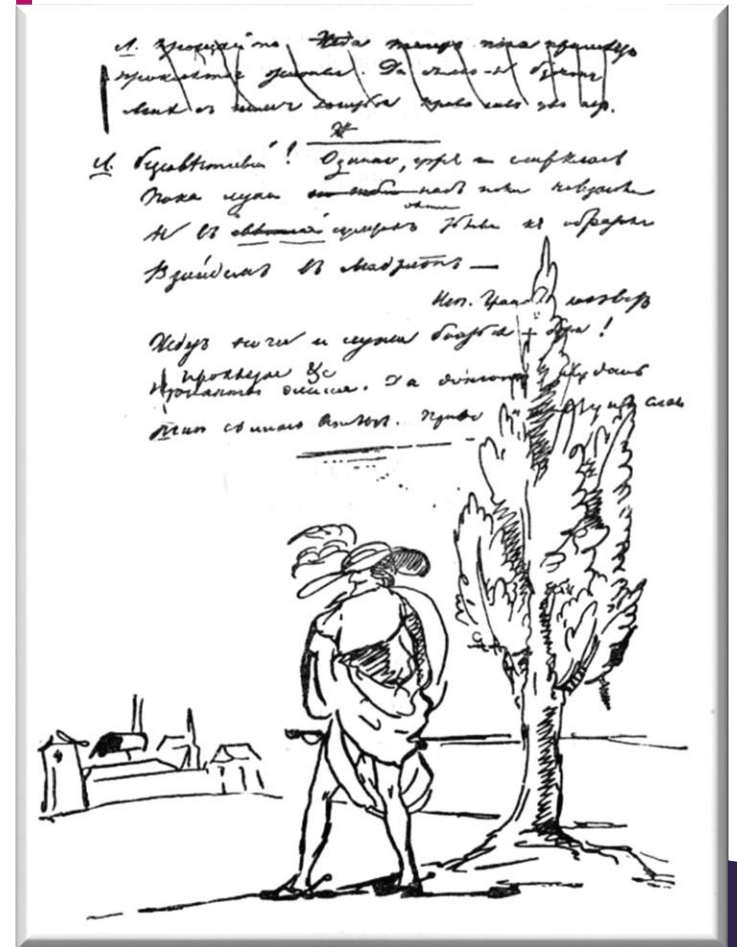
Еще одну минуту.

Дона Анна

Нет, видно, мне уйти... к тому ж моленье
Мне в ум нейдет. Вы развлекли меня
Речами светскими; от них уж ухо
Мое давно, давно отвыкло. — Завтра
Я вас приму.

Дон Гуан

Еще не смею верить,
Не смею счастью моему предаться...
Я завтра вас увижу! — и не здесь
И не украдкою!



Отчасти под влиянием драмы Пушкина выражение «Каменный гость» стало крылатым: оно используется в русском языке, иронически обозначая человека, всё время молчащего в гостях, а также шутливо или неодобрительно указывая на человека, слишком сильно жмущего руку при встрече (Дон Гуан погиб от рукопожатия каменной статуи).

Пир во время чумы

- ❖ «Пир во время чумы» — образец переводческого мастерства поэта: небольшой фрагмент трехактной пьесы «Чумной город» шотландского автора Джона Вильсона Пушкин превратил в самостоятельное произведение.
- ❖ Главная идея пьесы Вильсона заключается в том, что вера в бога помогает преодолеть страх смерти, самоотверженная помощь людям делает смерть спокойной и даже радостной.
- ❖ Пушкин меняет акценты и у его пьесы появляется новый смысл. Люди, раздавленные страхом смерти, решаются на бунт. Они славят *«царствие чумы»*, и Вальсингам, председатель пира, единственный, кто осознает, что мятеж против чумы — капитуляция перед силами смерти. Прозрение наступает, когда Священник напоминает Вальсингаму, что его умершая мать, наблюдая за ним, теперь *«горько плачет на небесах»*, и председатель понимает, что он уже не тот, и небеса затворили для него свои врата и *«их падший дух не достигнет»*.

На этом моменте прозрения и истины Пушкин обрывает действие: *«Пир продолжается. Председатель остаётся погруженным в глубокую задумчивость»*.



Причины нет печалиться. Итак,
Я предлагаю выпить в его память
С веселым звоном рюмок, с восклицаньем,
Как будто б был он жив.

Председатель

Он выбыл первый
Из круга нашего. Пускай в молчанье
Мы выпьем в честь его.

Молодой человек

Да будет так!

Все пьют молча.

Председатель

Твой голос, милая, выводит звуки
Родимых песен с дивным совершенством;
Спой, Мери, нам уныло и протяжно,
Чтоб мы потом к веселью обратились
Безумнее, как тот, кто от земан
Был отлучен каким-нибудь виденьем.

Мери

(поет)

Было время, процветала
В мире наша сторона:
В воскресенье бывала
Церковь божия полна;
Наших деток в шумной школе
Раздавались голоса,
И сверкали в светлом поле
Серп и быстрая коса.

Ныне церковь опустела;
Школа глухо закрыта;



*«Безбожный пир, безбожные безумцы!
Вы пиришеством и песнями разврата
Ругаетесь над мрачной тишиной,
Повсюду смертью распространенной!
Средь ужаса плачевных похорон,
Средь бледных лиц молюсь я на кладбище,
А ваши ненавистные восторги
Смущают тишину гробов – и землю
Над мертвыми телами потрясают!
Когда бы стариков и жен моленья
Не освятили общей, смертной ямы, —
Подумать мог бы я, что нынче бесы
Погибший дух безбожника терзают
И в тьму кромешную тащат со смехом».*



Само выражение «Пир во время чумы» стало фразеологизмом, обозначающим праздность, беспечность и веселье во время всеобщего бедствия.

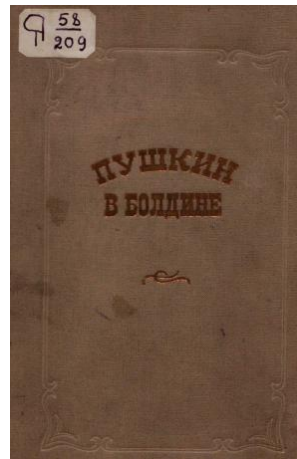
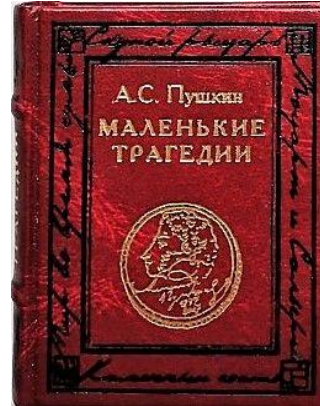


«Чтение — вот лучшее учение!»

(А.С. Пушкин)



- ▶ Произведения великого русского поэта и прозаика Александра Сергеевича Пушкина – национальное достояние России.
- ▶ Его произведения доступны каждому россиянину на портале Национальной электронной библиотеки.
- ▶ Доступ к «Маленьким трагедиям» – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000025759/
- ▶ Доступ к книге «Пушкин в Болдине» – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005173837/?PAGEN_1=3/
- ▶ Книжные издания «Маленьких трагедий» можно получить в Научной библиотеке ДОННУЭТ (4 учебный корпус).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкий национальный университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского»
Научная библиотека
Отдел научной информационно-библиографической деятельности



Сайт: <http://library.donnuet.ru>

© Пасынкова Г.И., 2024
© ФГБОУ ВО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», 2024